
Т.Г. Аниконова

**ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ
В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ***

T.G. Anikonova

The dramatized representation in the context of culture

Театрализованное представление — это форма городской праздничной культуры, которая может быть как составной частью церемониальной программы в праздничном городе, так и самостоятельным художественным явлением, имеющим свои законы и правила, свои приемы и средства воздействия. Как правило, это зрелище с участием больших масс людей, которое проводится под открытым небом на площадях, стадионах, в парках и обычно приурочено к знаменательным датам. Подобные представления создаются в рамках бытующей в обществе культуры, что крайне облегчает его восприятие для носителей этой культуры.

Театрализованное представление всегда посвящено реальному событию, факту, который необходимо отразить в образной театральной форме. Истоки театрализованного представления кроются в площадном театре, но, в отличие от него, театрализованное представление по своей сути и содержанию не является народным. Оно, кроме

* Аниконова Т.Г. Театрализованное представление в контексте культуры // Наука. Искусство. Культура. — Белгород, 2017. — Режим доступа: КиберЛенинка: <https://cyberleninka.ru/article/n/teatralizovannoe-predstavlenie-v-kontekste-kultury>

художественных задач, выполняет, прежде всего, властный заказ, напрямую пропагандируя политические, общественно значимые идеи.

История театрализованного представления в России напрямую связана с именем Петра I. Бытовавшие в допетровские времена традиционные обрядово-зрелищные формы игрового фольклора при Петре I практически прекращают свое существование, уступив место новому имперскому площадному театру, возникшему в России раньше театра как такового. Это говорит о возникновении насущной потребности власти в новой форме массовой коммуникации, воплотившейся в театрализованном представлении, развитие которого совпало с начавшейся европеизацией Руси. С помощью театрализации русские люди овладевали ренессансным мироощущением, созвучным Петровским реформам.

В отличие от традиционного праздника – православного или народного – петровские нововведения были рассчитаны, прежде всего, на просвещенного человека, знающего грамоту и умеющего «считывать» смыслы аллегорий и символов, которыми были насыщены представления.

Особенно ярко это проявилось во «всешутейшем и всепьянейшем соборе», который предстал пародией на церковно-гражданские церемонии и был призван разрушить сценарий традиционных праздничных торжеств. Именно поэтому в нем самым распространенным приемом стало ряженье, скоморошество, активно уничтожаемое уже при Алексее Михайловиче.

Представления Петровской эпохи, от триумфальных шествий до фейерверочных представлений, развивались как специфическая идейно-пропагандистская театральная форма, эффективно использующая все средства выразительности, именно такую форму мы сейчас называем театрализованным представлением. Обращаясь к архетипическим символам, образам, сюжетам, театрализованное представление актуализировало сопричастность индивида коллективному состоянию сознания, духу общества, одновременно смыкаясь с политическим и идеологическим мышлением. Оно формировалось под знаком укрепления авторитарной власти, использующей весь возможный арсенал средств пропаганды и агитации, культивирующей политическую риторику, мифы и легенды о грозной к врагам и доброй к единомышленникам власти.

Театрализованное представление в том виде, в каком оно в большинстве своем существует сегодня в России, вызвано к жизни революционными событиями 1917 г., когда в очередной раз появилась необходимость в некой зрелищной форме, которая могла бы выполнять функции художественного рупора власти.

Организаторы театрализованных представлений в Советской России использовали при постановках синтез всех искусств и возможности техники для того, чтобы добиться максимального воздействия на эмоциональную сферу зрителей. Действие масс, сложные построения мизансцен, выразительность номеров, лаконичное символическое оформление, использование машин, электрических приборов, кинопроекции, артиллерийских орудий, монтажное построение сцен и эпизодов – все работало не только на решение темы и идеи, но и на создание убедительно-выразительного зрелища, выражающего волю революционного народа и его отношение к прошлому и настоящему.

В Советском Союзе театрализованное представление стало частью коммуникативной системы, своего рода символическим ритуалом, передающим от поколения поколению нравственные и художественные ценности, опыт и навыки художественного восприятия.

Эстетическое воздействие театрализованного представления всегда определяется визуальным элементом, который господствует в культуре на данный момент. И если в советском театрализованном представлении таким элементом было действие масс, символизирующее народность, единство, устремленность на решение монументальных задач, то в современном театрализованном представлении, как и в обществе в целом, все большее значение приобретает виртуальная коммуникация. Видеопроекция, в основном используемая теперь в современном театрализованном представлении, в большинстве случаев приводит к снижению его ритуально-символического компонента и превращению его в шоу-программу.

Фетисова Т.А.